



FEBO

T E A T R O

2018 - 2019



I NOSTRI NUMERI



30000
spettatori



162
repliche



154
allievi



3
nuove
produzioni



16
corsi di
teatro



14
corsi nelle
scuole



5
rassegne
curate





COSA FACCIAMO



**corsi di
teatro per
adulti**



**laboratori
nelle scuole**



**letture
animate**



**corsi di
formazione**



**rassegne
teatrali**



**spettacoli
teatrali**



**corsi di
teatro per
bambini**



CHI SIAMO



NICOLA PERIN

Classe 1989, attore professionista diplomato nel 2012 presso la Civica Accademia del Teatro Stabile del Veneto. Lavora con molte compagnie venete come attore e regista, approfondendo in particolare le sue conoscenze nel Teatro Ragazzi, settore diventato il suo cavallo di battaglia. Continua a studiare seguendo seminari tenuti da A. Gasman, G.Sangati, U. Orsini, A. Guarnieri, e F. Paladin.

Dal 2016 è presidente del Febo Teatro.



GIANLUCA MEIS

Vive e lavora a Padova, dove si è laureato in Psicologia. Nel 2007 ha pubblicato il suo primo libro, a cui sono seguiti vari altri saggi di estetica, critica musicale e teatrale oltre che racconti. Si occupa da anni di associazionismo culturale; è presidente di Ata.TeatroPadova e Acli Arte e Spettacolo di Padova per le quali cura la direzione artistica di rassegne e manifestazioni varie. Attore, regista e autore, non ha ancora deciso cosa fare da grande.



CLAUDIA BELLEMO

Nata a Mestre, classe 1990, è un'attrice professionista, diplomata nel 2013 all' Accademia Teatrale Veneta. Da sempre attratta dal mondo del teatro musicale, nel 2014, da vita alla compagnia Gesti per Niente, con la quale lo sperimenta. E' stata assistente di Paola Bigatto e Ambra D'amico. Collabora con varie realtà del territorio come Pantakin e la Biennale di Venezia. Dal 2016 entra a far parte di Febo Teatro, in cui ha esperienze di formazione, drammaturgia e regia.



MASSIMO MOLIN

Classe 1991, è laureato allo IUAV di Venezia presso la facoltà di Arti Visive e dello Spettacolo. Dopo un periodo lavorativo al Teatro Stabile del Veneto, diventa un collaboratore di Febo Teatro con l'intento di aumentare il bacino distributivo della compagnia. Dotato di una forte empatia, saprà consigliarvi la soluzione migliore per le vostre esigenze didattiche e teatrali.



ENRICO PATECHI

Nato a Padova nel 1990, laureato in Ingegneria Strutturale. Ingegnere anomalo, collabora con Febo Teatro curando la grafica e l'immagine dell'Associazione per dare libero sfogo al suo estro artistico. Si occupa inoltre della progettazione e del design delle scenografie e degli oggetti di scena, mescolando le sue doti tecniche ed artistiche e sbizzarrendosi con i materiali più disparati.

Febo Teatro è una compagnia teatrale che ha sede a Padova e che lavora con varie realtà del territorio anche in altre province.

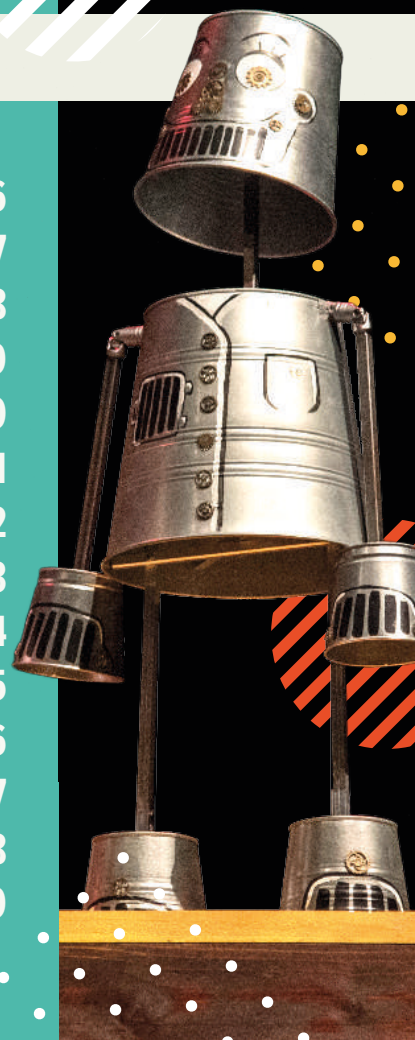
Promuovere, diffondere, supportare la cultura teatrale a partire dalla più giovane età è il motto di tutti i suoi componenti. Questo team spesso si avvale del supporto di altri validi collaboratori, soprattutto nella parte laboratoriale: molti sono i corsi che Febo tiene avvicinando piccoli e grandi a questa bellissima arte che è il Teatro, aiutandoli a sviluppare capacità di relazione e potenzialità utili in qualsiasi attività.

Gli spettacoli prodotti di Febo hanno sempre un chiaro taglio sociale: *Mirrors* tratta di dismorfofobia, patologia nella quale una parte del corpo viene vista come mostruosa, *Clarabella e le rabbiastorie* si rivolge ai bimbi delle elementari e parla di gestione della rabbia, *To Be*, progetto in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale, tratta di cyberbullismo e identità ed ha debuttato al Teatro Goldoni nel 2018.

Varie inoltre sono le collaborazioni, in particolare con Fondazione Aida con la quale Febo ha co-prodotto "IL MAGO DI OZ" e "IL LIBRO DELLA GIUNGLA".

SOMMARIO

IL MAGO DI OZ	6
LE FOLLIE DI DRACULA.....	7
LE AVVENTURE DEGLI SPRECONTROLLORI	8
FIABE STORTE	9
IL LIBRO DELLA GIUNGLA.....	10
CLARABELLA E LE RABBIASTORIE	11
DINOSAURI SULLA LUNA	12
IL RAZZO STRAORDINARIO	13
TO BE	14
#MIRRORS - DISMORFOFOBIA	15
COME POSSO VEDERE GLI SPETTACOLI?.....	16
CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI	17
LABORATORI TEATRALI A SCUOLA.....	18
COSTO DEI LABORATORI	19



Testo: Gianluca Meis
Regia: Pino Costalunga
Con: Claudia Bellemo, Nicola Perin, Sara Favero
In collaborazione con Fondazione Aida



Il viaggio che la piccola Dorothy fa verso il paese di Oz, assieme allo Spaventapasseri, all'Uomo di Latta e al Leone, è non solo un viaggio che parte dal Kansas (cioè da un vero stato dell'America) per arrivare in un paese fantastico, ma è anche un viaggio nella Fantasia e con la Fantasia. E cosa si può fare di meglio, in uno spettacolo teatrale, se non usare proprio il Teatro per intraprendere

questo meraviglioso viaggio? Un gioco molto simile a quello che fanno i bambini, questo sarà il nostro gioco teatrale, un gioco che sembra alle volte i bambini di oggi abbiano dimenticato, visto che è stato proprio sostituito da tutte quelle "diavolerie" elettroniche che hanno sopito la fantasia e la forza creativa del nostro "io bambino", sia in teatro come nella vita.

FINALITÀ DIDATTICA:

Il viaggio come metafora della crescita è la base di questa storia. La protagonista con l'aiuto dei suoi amici, impara a cavarsela da sola anche in situazioni difficili e prendere

consapevolezza della sua forza. Questo è uno spettacolo che invoglia tutti a migliorare e a guardare oltre i nostri limiti, ad usare la fantasia!



IL MAGO DI OZ

Nessun posto è bello come casa mia!

ETÀ: dai 4 anni in su
DURATA: 60 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno

LE FOLLIE DI DRACULA

Testo: Nicola Perin

Regia: Nicola Perin

Con: Giacomo Goldin, Margherita Piccin e Nicola Perin

Lo spettacolo ha come protagonista Dracula e la sua serva: l'Orca! Un'Orca terribile, un'Orca mostruosa, un'Orca cattivissima, un'Orca feroce, un'Orca... cortese?! Ma può un'Orca essere disponibile, generosa, amichevole? Eccola qui la povera orchetta alle prese con il crudele Dracula e i suoi piani malefici. A darle una mano saranno

i bambini presenti, ma lo farà soprattutto il buon mago della foresta, dolce e forte, che la aiuterà a ritrovare coraggio e la libererà dal crudele Dracula. Uno spettacolo incalzante e comico che assicura divertimento a grandi e piccini ad ogni replica!

Io sono Dracula! E da quest'anno ho deciso di diventare vegetariano!

ETÀ: dai 4 anni in su
DURATA: 60 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno



Testo: Lia Bonfio

Regia: Nicola Perin e Sara Favero

Con: Nicola Perin e Sara Favero

Pupazzi: Enrico Patechi e Nicola Perin

Gli sprecontrollori sono degli agenti speciali che combattono contro lo spreco. Devono affrontare quotidianamente gravi emergenze e salvare il mondo dagli spreconi più incalliti.

Il Capo, autoritario burattino, invia questi agenti ad affrontare missioni rocambolesche e imprevedibili. Durante lo spettacolo Rick e Jenny, sprecontrollori professionisti, si imbattono negli spreconi dell'acqua, dell'e-

FINALITÀ DIDATTICA:

Sappiamo tutti quanto sia importante salvaguardare le risorse della terra, ma lo mettiamo in pratica ogni giorno? Grazie a questo spettacolo i bambini avranno modo di individuare comportamenti corretti e non, che nella vita di tutti i giorni possono fare la differenza nel sostegno di un mondo più attento

lettricità e del cibo, cercando di dissuaderli dalla loro pessima condotta. Ma Rick e Jenny ancora non sanno che il Capo ha in serbo per loro una missione speciale, molto più difficile di quelle affrontate finora. Quale sarà questa impresa?

Gli sprecontrollori riusciranno a superare tutte le sfide?

all'ecologia.

I giovani spettatori saranno coinvolti in prima linea nella lotta agli sprechi e gli verrà affidato un gadget (lo spre-cartellino) che potranno usare anche a casa, proseguendo così anche in famiglia le indicazioni apprese durante il progetto.



LE AVVENTURE DEGLI SPRE- CONTROLLORI



Spre codice rosso!!!

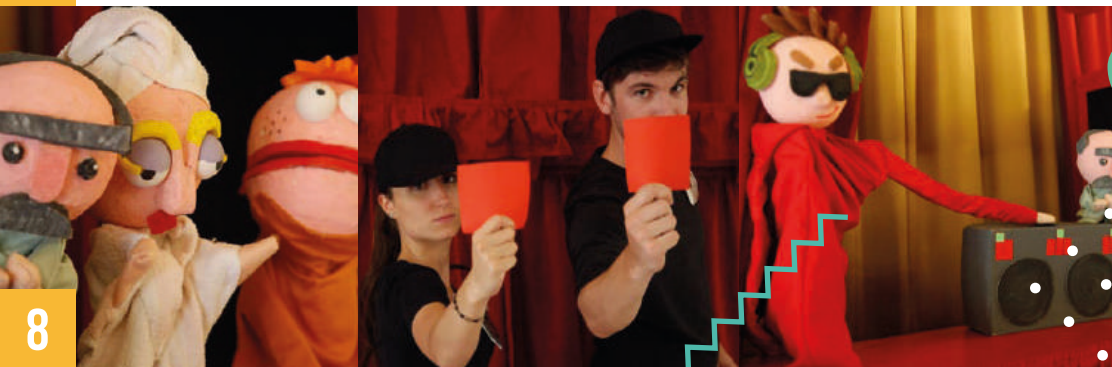
Spre cartellino rosso!!!



ETÀ: dai 6 anni in su

DURATA: 50 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno



FIABE STORTE

Testo: Claudia Bellemo
Regia: Claudia Bellemo
Con: Claudia Bellemo e Marco Ferraro



Le fiabe sono i racconti che ci accompagnano fin dall'infanzia, alcuni di questi sono diventati dei veri propri classici, conosciuti da generazioni e generazioni. Attraverso le fiabe abbiamo imparato a credere nel coraggio, a combattere i draghi, a non fidarci di vecchie signore che ci offrono le mele, insomma abbiamo capito quanto fondamentale sia fare le scelte giuste. Pur presentando degli elementi molto attuali, le fiabe hanno spesso come protagonisti principi e

principesse, sono ambientate in castelli e in regni lontani. Per avvicinarle ai nostri giorni e renderle più fruibili, nasce "Fiabestorte": uno spettacolo teatrale che rimescola le carte e crea paragoni tra quello che era e quello che è.

Una rivisitazione tutta originale e riscritta appositamente per divertire con intelligenza e freschezza.

*Le fiabe tradizionali
sono così... noiose!
Raccontiamole storte!*

ETÀ: dai 4 anni in su

DURATA: 50 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno



Testo e regia: Pino Costalunga
Con: Claudia Bellemo, Matteo Fresch,
 Nicola Perin
Scenografia: Enrico Patechi, Sergio Perin

Pupazzi: Nadia Simeonova
Musiche originali: Leonardo Frattini
Costumi: Matteo Fresch
In collaborazione con Fondazione Aida

Cos'è. Dove si trova di preciso. Cosa c'è nella giungla. Immaginarla potrà essere semplice ma, in effetti, spiegare la giungla a un bambino un pochino meno. Ecco allora che, a venirci in aiuto, sono le avventure del piccolo Mowgli che vive proprio nella giungla indiana. Mowgli è il cucciolo d'uomo che la terribile Tigre Zoppa Shere Khan ha catturato e vuole mangiarsi. Nella Giungla si svolgono tutte le sue avventure e nascono le sue amicizie, soprattutto quella con l'Orso Baloo e con la Pantera Bagheera.

FINALITÀ DIDATTICA:

Il mondo è come la giungla, può essere pieno di meraviglie ma anche pieno di pericoli, ma se sai chi sei nulla può spaventarti perché hai le conoscenze per poterli affrontare. In questa versione della storia abbiamo vo-

luto sottolineare il parallelismo tra "giungla animale" e "giungla urbana", divertendoci ad abbinare ogni personaggio ad un possibile corrispettivo umano.



IL LIBRO DELLA GIUNGLA

Nessun animale nella Giungla può sostenere il tuo sguardo, perché tu sei saggio, perché tu sei uomo!

ETÀ: dai 6 anni in su
DURATA: 55 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno

CLARABELLA E LE RABBIASTORIE

“
MMMMM.....Che rabbia!
Che rabbia sta rabbia!”

ETÀ: dai 6 anni in su

DURATA: 55 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno

Testo: Gianluca Meis

Regia: Nicola Perin

Con: Claudia Bellemo, Matteo Fresch

Costumi: Matteo Fresch

Come affrontare la rabbia? Come uscire da quel labirinto di emozioni e voci interiori in cui spesso finiscono i bambini? La consapevolezza è una strada: essere coscienti di trovarsi in un labirinto e decidere di uscirne. Detta così però è difficile da spiegare ad un bambino. Ed ecco che quindi entra in gioco il linguaggio del teatro. Entrare ed uscire dal labirinto della rabbia è infatti proprio quello che accadrà ai protagonisti dello spettacolo teatrale “Clarabella e le RabbiaStorie”. Per sfuggire da una sicura punizione, Clarabella si nasconde nello sgabuzzino

FINALITÀ DIDATTICA:

Come affrontare la rabbia? Come uscire da quel labirinto di emozioni e voci interiori in cui spesso finiscono i bambini? La consa-

pevolezza è una strada: essere coscienti di trovarsi in un labirinto e decidere di uscirne. della scuola: lì incontra Tobia e scopre che non è l'unica a diventare furibonda con poco. Ma all'improvviso ecco delle voci, che fare? I due bambini scorgono una piccola porta e ci entrano. Da lì comincerà per loro un viaggio fatto di colpi di scena e di storie che parlano di rabbia. Un percorso lungo il quale impareranno a gestire quel labirinto d'ira e ne usciranno cambiati. La tematica è stata selezionata da un sondaggio presentato alle scuole primarie del Veneto in cui è stato evidenziato l'interesse per l'argomento.

pevolezza è una strada: essere coscienti di trovarsi in un labirinto e decidere di uscirne.



Testo: Gianluca Meis
Regia: Nicola Perin
Con: Alice Centazzo e Giulio Santolini /
 Claudia Bellemo e Nicola Perin

Consulenza: Luca Mosetti, Simone Favaretto
Pupazzi: Walter Mazzocchi
Didattica: Pleiadi
in collaborazione con Pleiadi e Gran Guardia

Una storia di amicizia stra-ordinaria e di un obiettivo da raggiungere. Ecco cos'è lo spettacolo "Dinosauri sulla Luna". Tommy ha un amico fuori dal comune: un piccolo dinosauro che "abita" in uno scatolone. L'imminente trasloco di Tommy, però, rende difficile nascondere ancora a lungo l'amico...ma ecco che il giornale radio svela che sulla Luna ci sono i dinosauri!! Ma per raggiungerli come si può fare!?!? Costruire un razzo!! Il progetto non è facile: servono competenze e, soprattutto, risorse economiche,

FINALITÀ DIDATTICA:

Avere l'idea di un progetto e riuscire a portarlo a termine sono due cose molto diverse, perché per realizzarlo è necessario avere un approccio imprenditoriale, imparando il valore del denaro e del risparmio. In questo

ma Tommy non si abbatte e con i risparmi e gli investimenti della paghetta del nonno, assieme all'ingegno della sua compagna di classe Cinzia, riusciranno a raggiungere l'obiettivo e a far ricongiungere l'amico dinosauro con i suoi simili.

Un traguardo raggiunto, un sogno realizzato, un'amicizia speciale e forse un amore che nasce...ecco il mix perfetto di questo spettacolo, che vuole far divertire ma anche insegnare che per i propri sogni bisogna lottare.

spettacolo, in modo divertente e creativo, si racconta l'importanza di credere nei propri sogni e di imparare a realizzarli, investendo in modo intelligente le proprie risorse.

DINOSAURI SULLA LUNA

*Se lo puoi sognare,
 lo puoi realizzare,
 ma lo devi ben pianificare!*

ETÀ: dagli 8 anni in su
DURATA: 50 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno



IL RAZZO STRAORDINARIO

Testo: Nicola Perin
Regia: Nicola Perin
Con: Alice Centazzo e Sara Favero
Tratto dalla favola di Oscar Wilde

Durante la festa di nozze del figlio del re, dopo il banchetto, le danze e gli intrattenimenti vari, è previsto uno spettacolo pirotecnico. Il Re ha affidato il compito di far partire i razzi a due artificieri un po' sbadate e giocherellone che non resistono all'idea di entrare di nascosto a palazzo per partecipare ai festeggiamenti, lasciando così incustoditi i fuochi d'artificio.

FINALITÀ DIDATTICA:

Essere antipatici e vanitosi e parlare sempre di sé, perché sicuri di essere i migliori, spesso porta all'infelicità e alla solitudine. Il razzo straordinario, crogiolato nella sua vanità, sarà l'unico razzo a non esplodere durante la festa a palazzo, e finirà la sua storia solo e triste, nonostante avesse tutte le carte

In scena tutti gli oggetti prenderanno vita, anche i razzi, che nell'attesa di essere sparatati, dialogheranno tra di loro. Così tra giochi, inseguimenti ed esplosioni verrà narrata questa meravigliosa fiaba scritta da Oscar Wilde. Il Re sarà soddisfatto dello spettacolo? Le artificieri faranno bene il loro lavoro?

per essere un razzo davvero eccezionale. La superbia e il totale disinteresse verso i suoi simili non gli hanno fatto capire l'importanza di avere amici, e di agire in modo umile e amorevole verso gli altri per poter essere davvero felice.

Il razzo straordinario era davvero straordinario, ma la vanità lo aveva reso solo...

ETÀ: dai 5 anni in su

DURATA: 50 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno



Testo e regia: Claudia Bellemo

Con: Claudia Bellemo, Katuscia Bonato e Matteo Fresch

Supervisione drammaturgica: Paola Bigatto

Musiche originali: 14/92

Costumi: Matteo Fresch

Realizzato con il contributo dell'Ufficio Scolastico Territoriale

Alessandro, un ragazzo all'ultimo anno di liceo, piomba nel bagno della scuola. È disperato: i compagni lo bullizzano, Maddalena non lo degna di uno sguardo, i suoi non lo capiscono e per di più qualcuno gli ha imbrattato il giubbotto nuovo. L'unica consolazione pare TO BE, una app gratuita in cui puoi fare domande e ricevere risposte anonime. Anche Alessandro se l'è scaricata ma senza ottenere i risultati sperati. In quello arriva Ornella, la gagliarda bidella della

scuola, che prova ad aiutare Alessandro pur appartenendo ad una generazione molto lontana da tutta quella tecnologia. Paradossalmente, sarà proprio grazie a TO BE che entrambi verranno messi alla prova e stimolati a fare un cambiamento che richiederà una loro scelta. Uno spettacolo che parla di identità, di cyberbullismo e che ha come verbo assoluto lo scegliere. Adatto ad un pubblico di studenti della Scuola secondaria e adulti. Ironico, graffiante e con note amare.

FINALITÀ DIDATTICA:

Cyberbullismo, identità, l'importanza di fare delle scelte. Queste le tematiche che abbiamo voluto indagare, provando a metterci dal punto di vista di un ragazzo d'oggi che non sa chi è e per conoscersi si affida ad una app (TO BE) alla quale puoi chiedere tutto e rice-

vere risposte anonime. L'idea che ci ha mosso a raccontare la tecnologia non come un mostro ma come uno strumento che è importante imparare a usare, stando attenti invece a non "farsi usare".

TO BE

Devi scegliere chi vuoi essere e chi non vuoi essere.

ETÀ: dagli 11 anni in su
DURATA: 60 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno



#MIRRORS DISMORFOFOBIA

Testo: Andrea Pennacchi e Lia Bonfio
Regia: Andrea Pennacchi e Lorenzo Maragoni
Con: Eleonora Fontana, Nicola Perin
Con la supervisione di Adriano Legacci

Lo spettacolo teatrale è volto a sensibilizzare il pubblico di ogni età riguardo al delicato tema della dismorfofobia, cioè del problema che molti giovani (e non solo) hanno nel non riconoscere nel modo naturale la propria corporeità. Siamo alla fermata del tram e, come ogni giorno, Anita, studentessa liceale, lo attende per andare a scuola. Ma lei ha un atteggiamento di continuo disagio e sofferenza a causa, si scoprirà, della sua non accettazione del proprio corpo, in parti-

colare dei suoi capelli. Finché un giorno (ha il motorino rotto) alla fermata capita anche Ken, ragazzo estroverso, sensibile e studente di agraria, che la guarda con interesse... Anita è carina, Anita sembra dolce, Anita soffre... Giorno dopo giorno Ken cerca di capire e, in questo complicato percorso, sarà proprio lui a prenderla per mano ed aiutarla a rendere tutto meno difficile.

FINALITÀ DIDATTICA:

La dismorfofobia è una patologia poco conosciuta in cui in parte un po' tutti ci scontriamo, soprattutto nella fase adolescenziale. In esse infatti vengono racchiuse tutte le problematiche relative alla vera accettazione del proprio corpo, problematiche che in questo caso

raggiungo degli apici di disagio che possono anche condurre ad atti gravi. Al giorno d'oggi siamo soggetti a milioni di influenze su come dovremmo o non dovremmo essere, imparare a parlarne con gli altri è il primo passo per poter reagire.

*Come si fa a vivere
quando ci si vede brutti
dentro. E fuori.*

ETÀ: dagli 11 anni in su
DURATA: 50 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno



LA SCUOLA VA A TEATRO

Come posso portare la mia scuola a teatro?

1. Scegliere uno degli spettacoli proposti nella brochure.
2. Consultare il calendario degli spettacoli programmati per le scuole riportato a fianco per scegliere la data idonea.
3. Contattare la segreteria di FEBO per prenotare i posti: **320 1430701** oppure inviare una mail a info@feboteatro.it
4. Comunicare il numero di partecipanti a FEBO che organizzerà il trasporto da scuola a teatro mediante autobus.

COSTO BIGLIETTO (per alunno)

5€ - biglietto unico

4,5€ - ridotto per gruppi di minimo 60 studenti di uno stesso Istituto

4€ - ridotto per gruppi di minimo 300 studenti di uno stesso Istituto

+2€ - trasporto A/R autobus

SCADENZE

Per prenotare è necessario rispettare la seguente scadenza:

30 giorni prima della data dello spettacolo di riferimento.

DISDETTE

Eventuali disdette dovranno essere comunicate alla segreteria di FEBO il più tempestivamente possibile e comunque almeno **20 giorni** prima della rappresentazione. Oltre questo termine la scuola dovrà corrispondere un importo corrispondente al 50% dei biglietti prenotati.

PAGAMENTO

Gli insegnanti accompagnatori hanno diritto all'in-

GLI SPETTACOLI VANNO A SCUOLA

Come posso portare gli spettacoli nella scuola?

1. Scegliere uno degli spettacoli proposti nella brochure.
2. Ipotizzare una data per lo spettacolo.
3. Contattare la segreteria di FEBO per verificare l'idoneità degli spazi della scuola e la disponibilità di FEBO nella data individuata.
4. Concordare la data dello spettacolo e il relativo numero di partecipanti.

COSTO BIGLIETTO (per alunno)

6€ - da 150 a 199 studenti

5€ - dai 200 studenti in su

Per tutti gli spettacoli che si svolgeranno entro il 31 ottobre 2018 viene applicato lo sconto di 1 euro su ogni biglietto!

gresso gratuito. Particolari situazioni di difficoltà di singoli bambini verranno valutate caso per caso. Il pagamento potrà essere effettuato in contanti la mattina dello spettacolo, oppure il giorno seguente tramite bonifico bancario.

PUNTUALITÀ

Le scuole dovranno arrivare a teatro 15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo per effettuare il pagamento e consentire l'ingresso ordinato delle classi. Si raccomanda la massima puntualità.

TRASPORTO

Nel caso la scuola lo richieda, FEBO teatro si impegna ad organizzare il trasporto degli studenti a teatro tramite pullman di aziende del territorio.

COME POSSO VEDERE GLI SPETTACOLI?

CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI

BAGNOLI DI SOPRA

TEATRO COMUNALE C.GOLDONI

PIAZZA UNITÀ D'ITALIA, 1
300 POSTI

3 DIC IL LIBRO DELLA GIUNGLA

22 GEN DINOSAURI SULLA LUNA

7 FEB TO BE

20 FEB IL MAGO DI OZ

19 MAR #MIRRORS

26 MAR CLARABELLA E LE RABBIASTORIE

MESTRE

TEATRO PARROCCHIALE

VIALE DON LUIGI STURZO, 21
250 POSTI

15 GEN DINOSAURI SULLA LUNA

30 GEN IL LIBRO DELLA GIUNGLA

5 FEB TO BE

26 FEB IL MAGO DI OZ

18 MAR #MIRRORS

9 APR CLARABELLA E LE RABBIASTORIE

TORREGLIA

TEATRO LA PERLA

VIA MIRABELLO, 47
300 POSTI

23 GEN DINOSAURI SULLA LUNA

12 FEB TO BE

21 FEB IL MAGO DI OZ

27 MAR CLARABELLA E LE RABBIASTORIE

TUTTI GLI SPETTACOLI AVRANNO INIZIO ALLE ORE 10:00

MATERIALI DI APPROFONDIMENTO

Febo Teatro fornisce agli insegnanti le **schede didattiche** e i materiali di approfondimento dei progetti e degli spettacoli.

Le schede verranno inviate agli insegnanti circa una settimana prima della rappresentazione.

FEEDBACK E QUESTIONARIO

I vostri pareri sono indispensabili per migliorare la programmazione! Vi chiediamo di farci avere riscontri dell'esperienza fatta a teatro e di inviarci testimonianze del gradimento dei ragazzi e vostro. Il giorno dello spettacolo vi consegneremo infatti un apposito questionario per poter esprimere la vostra valutazione. Ogni altro apporto costruttivo sarà accolto con gratitudine.

LABORATORIO TEATRALE X12 (CON SAGGIO FINALE DEGLI ALUNNI)

Febo Teatro propone il corso di teatro X12 per le scuole primarie e secondarie di 1° e 2° grado: si tratta di un corso di teatro suddiviso in **dodici** incontri da un'ora l'uno per classe, al termine dei quali verrà allestito un **saggio finale unico** con tutte le classi partecipanti. Il corso prevede delle nozioni base di teatro ludico; i bambini, attraverso strumenti teatrali, avranno modo di prendere coscienza del proprio corpo, della propria creatività e delle dinamiche di gruppo.

Nell'a.s. 2017-2018 l'iniziativa è stata accolta con successo nelle scuole che hanno aderito al progetto.

LABORATORIO TEATRALE X5 (SENZA SAGGIO FINALE DEGLI ALUNNI)

Febo Teatro propone il corso di teatro X5 per le scuole primarie e secondarie di 1° e 2° grado: si tratta di un corso di teatro suddiviso in **cinque** incontri da un'ora l'uno per classe. Il corso prevede delle nozioni base di teatro ludico; i bambini, attraverso strumenti teatrali, avranno modo di prendere coscienza del proprio corpo, della propria creatività e delle dinamiche di gruppo.

Nell'a.s. 2017-2018 l'iniziativa è stata accolta con successo nelle scuole che hanno aderito al progetto.

FEBO TEATRO PER I LABORATORI TEATRALI METTE A DISPOSIZIONE:

1. Attori professionisti che conducono il laboratorio teatrale.
2. Copioni già scritti e rodati su tematiche sociali e didattiche (bullismo, gestione della rabbia ecc..).
3. Totale autonomia tecnica (fari, luci, impianto audio ecc...) per il saggio finale.

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA | Dal Personaggio al Racconto PER ALUNNI DELLA SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA E PER INSEGNANTI

Il corso offre un'iniziale approccio alle tecniche della scrittura creativa con particolare riguardo alla creazione dei personaggi e le ambientazioni in cui questi si muovono e agiscono. Attraverso un'interazione continua tra lettura e critica, oltre ad un confronto tra generi e tipologie di scrittura, si cercherà di indagare gli elementi tipici della creatività stessa come la fantasia, l'invenzione, l'immaginazione e l'originalità. Oltre alle nozioni basilari si svolgeranno esercizi di scrittura finalizzandoli alla produzione di una piccola raccolta di racconti.

Laboratorio disponibile esclusivamente di sabato mattina.

LABORATORI TEATRALI A SCUOLA



COSTO DEI LABORATORI

LABORATORIO TEATRALE X12 (CON SAGGIO FINALE DEGLI ALUNNI)

35 €/ora, 12 ore per classe

PROMOZIONE: se la scuola partecipa ad uno spettacolo di Febo (a teatro o a scuola)
30 €/ora, 12 ore per classe

LABORATORIO TEATRALE X5 (SENZA SAGGIO FINALE DEGLI ALUNNI)

30 €/ora, 5 ore per classe

PROMOZIONE: se la scuola partecipa ad uno spettacolo di Febo (a teatro o a scuola)
25 €/ora, 5 ore per classe

I laboratori saranno **esenti IVA** stipulando una convenzione (gratuita) con ACLI Arte e Spettacolo.

INFORMAZIONI RELATIVE AL PAGAMENTO:

- ▶ Al momento della prenotazione è possibile richiedere l'emissione della fattura standard o della fattura elettronica per la pubblica amministrazione.
- ▶ Nel caso di pagamento da parte di altre realtà (comitato genitori, sponsor, ecc.) il docente dovrà comunicare alla Segreteria didattica i dati necessari all'intestazione della fattura.
- ▶ Al momento della prenotazione occorre obbligatoriamente comunicare i dati fiscali per i soggetti privati (nominativo/ragione sociale, indirizzo, partita Iva o codice fiscale) e Cig/Codice Univoco per la pubblica amministrazione, per garantire regolare emissione della fattura.
- ▶ Emissione di regolare fattura intestata alla scuola o a chi di dovere alla fine delle attività e pagamento entro 30 giorni dall'emissione della fattura.



CONTATTI



via Vittorio Veneto, 52
35010 Villa del Conte (PD)



Organizzazione & Segreteria
Direzione artistica
Direzione artistica
Amministrazione

Massimo: 320 1430701
Nicola: 348 0502273
Claudia: 347 5547118
Gianluca: 333 7680147



info@feboteatro.it



www.feboteatro.it



Seguici sulla pagina @FeboTeatro